

НАШ ГОЛОС



**ЛЬЕТСЯ МУЗЫКА!
ОТ КОТОРОЙ ТАК ХОЧЕТСЯ ЖИТЬ**

ИЗДАНИЕ ТЕРРИТОРИАЛЬНОЙ ПРОФСОЮЗНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ЗАТО ЖЕЛЕЗНОГОРСК
РОССИЙСКОГО ПРОФСОЮЗА РАБОТНИКОВ АТОМНОЙ ЭНЕРГЕТИКИ И ПРОМЫШЛЕННОСТИ



Этой осенью тема социального партнерства в Железнодорожках получила новое развитие. В состав городского Союза работодателей впервые за много лет вошли представители городского образования. О том, что заставляет педагогов время от времени профессиональную деятельность конвертировать в общественную, говорим с руководителем муниципального учреждения «Управление образования» Валерием ГОЛОВКИНЫМ.

– Валерий Геннадьевич, по всему видно – педагоги хорошо подготовились не только к началу учебного года, но и к открытию делового сезона: решили устранить дисбаланс в Союзе работодателей.

– Да, мы с профсоюзными лидерами неоднократно обсуждали возможность участия в работе городской трехсторонней комиссии, чтобы вопросы по развитию социальной сферы, в том числе, и образования, рассматривались с учетом мнения наших представителей. В итоге в состав Союза работодателей по инициативе Совета заведующих были делегированы ваш покорный слуга и заведующая детским садом №72 Елена Эдуардовна Бородина.

У меня уже был опыт работы в трехсторонней комиссии, и я очень хорошо понимаю, что при обсуждении множества предложений, поступающих от профсоюзных лидеров, нужен взгляд работодателя. Возьмем, пожалуй, самый больной вопрос – повышение заработной платы. То, что этот шаг сделать необходимо, ясно всем. Но идея увеличить зарплату за счет муниципальных средств заведомо обречена на поражение: бюджет у нас дотационный и такие расходы не потянет.

Другое дело, если предусмотреть до-

НА ПОВЕСТКЕ ДНЯ

Валерий ГОЛОВКИН:

ЗАЧЕМ ПЕДАГОГИ ВОШЛИ В СОЮЗ РАБОТОДАТЕЛЕЙ

полнительные меры социальной поддержки определенных категорий работников – такая практика уже применяется несколько лет и закреплена она в действующем трехстороннем соглашении. Этот документ можно развивать, добавлять отдельные позиции, чем, надеюсь, мы и займемся в ближайшем будущем.

– **Какие еще наиболее волнующие вопросы требуют рассмотрения на самом высоком уровне?**

– В первую очередь, вопросы кадрового обеспечения. Это тот самый случай, когда проблемы перерастают ведомственные рамки и уже не могут решаться в рабочем порядке. На сегодняшний день дефицит кадров в сфере образования очень серьезен, особенно сложная ситуация в детских садах. Там открыто порядка 120 вакансий: воспитатели, младшие воспитатели, повара, кухонные работники. Причина очевидна – люди бегут от низких зарплаток и социальной незащищенности.

– **И это притом, что едва ли не главная проблема российского дошкольного образования – нехватка мест в детских учреждениях – в Железнодорожках успешно решена.**

– Да, но, ликвидировав очередь, мы нагрузили кадровую проблему! Для детей от 3 до 7 лет вопрос дефицита мест снят полностью уже несколько лет, по ситуации на 1 сентября обеспечены местами и дети от полутора лет, если только речь не идет о спецгруппах или переводе ребенка из одного детского сада в другой. Но нехватка людей приводит к тому, что в некоторых ситуациях на группу выходят старшие воспитатели, заместители заведующих и сами заведующие. Мы же не можем в отсутствие работников группу расформировать, а детей временно отправить по домам. Хотя в том же Красноярске подобные случаи – не редкость.

И когда речь заходит о том, что после капитального ремонта в скором времени открываются детские сады – 18-й, 21-й, ожидания у нас не столько приятные, сколько тревожные: а сумеем ли мы к этому времени набрать штат сотрудников?

Есть еще вопрос с развитием жилой зоны в пятом микрорайоне, где очень бы хотелось построить современный садик на 220 мест. Но это колоссальная нагрузка, и задача по кадровому обеспечению все более усложняется.

– **Попытки решить кадровый вопрос, в том числе, и при активном содействии профсоюзов, предпринимались уже не раз.**

– Мы попробовали уже многое, включая варианты с предоставлением служеб-

ного жилья. Однако ситуацию, к сожалению, так и не переломили. Есть еще один способ, но его нужно прорабатывать, в том числе, возможно, и на заседании трехсторонней комиссии. Речь идет о возможности обучения младшего персонала детских садов профессии воспитателя – на льготных условиях, по вечерней или заочной форме. Вопрос в том, кто возьмет на себя обязанность обеспечить финансирование этого проекта. Если мы рассчитываем на городской бюджет, надо четко понимать, допустимо ли это с точки зрения законодательства. Словом, нужно детальное рассмотрение.

Пути решения кадровой проблемы есть, но они тянут за собой серьезное финансовое обременение, которое может обеспечить только федерация. Любое образовательное учреждение – это зона ответственности государства. И если Президент поставил задачу обеспечить всех дошкольников местами, государство должно решить кадровую проблему своими усилиями. Или помочь регионам это сделать.

– **Пока же государство в качестве стимула предлагает педагогам новую систему оплаты труда.**

– При сегодняшнем размере окладов в сфере образования НСОТ, к сожалению, не оправдывает ожиданий. Хотя идеология замечательная: зарплата зависит от качества работы. Когда зарплата 30–40 тысяч, 20% прибавки к жалованию вполне ощутимы. А когда люди получают по 6–10 тысяч?

Конечно, новая система оплаты труда в сегодняшнем виде – не конечный пункт, а всего лишь шаг, и у региональных властей есть понимание этого. Свидетельство тому – внеплановое октябрьское повышение оплаты труда в учреждениях дошкольного и общего образования, включающее в себя, в том числе, и индексацию окладов на 6%.

Знаете, если мы обсуждаем проблемы с долей пессимизма, это вовсе не означает, что мы – пессимисты по жизни. Образование традиционно отличается здоровым консерватизмом – и не столько в методике преподавания, сколько в отношении людей к профессии. Настоящий педагог всегда в поиске, всегда полон идей и стремлений изменить жизнь в лучшую сторону. И если у педагогического сообщества появляется возможность в очередной раз заявить о своих проблемах и достижениях в сфере социального партнерства, нужно обязательно ее использовать. Думаю, на ближайшем заседании трехсторонней комиссии нам будет что обсудить.

Сергей ОРЛОВ



АКТУАЛЬНО В ОКТЯБРЕ

Главный редактор
Василий ЮРЧЕНКО

Безусловным лидером новостной ленты октября стала свежеспеченная доктрина пенсионной реформы. Совет Федерации вынес на общественное обсуждение правительственную Стратегию долгосрочного развития пенсионной системы РФ. В резонансных спорах начались бои государственных мужей и экспертов в этой области, и, что примечательно, – ни один из них не поддерживает предлагаемые реформы полностью.

Сиюминутного решения, по мнению независимых профсоюзов, требуют, как минимум, три вопроса: адекватные выплаты самозанятому населению, отмена накопительной части и острые проблемы с досрочными пенсиями, механизм регуляции которых видится в заключении коллективных договоров и отраслевых соглашений в части экспертизы рабочих мест по классам опасности. К 15 декабря правительство должно отправить законопроекты в Госдуму. У нас есть два месяца на внесение корректив.

Идем дальше. В рамках обещанного правительством общего повышения оплаты труда работников бюджетной сферы Минфин вынашивает мысль об отмене натуральных льгот всем бюджетникам. В полный рост встает негативный опыт монетизации 2005 года. К чести Президента, чей рейтинг в то время за считанные недели сократился вдвое, Владимир Владимирович теперь более осторожен в своих планах: «Мы уже проходили опыт монетизации, и нужно, чтобы не получилось так, что отмена льгот съест все повышения. У нас повышение должно быть реальным».

Если говорить о «побочных» преимуществах монетизации, то именно благодаря ей автотранспортные предприятия, наконец, смогли увидеть живые деньги, которые позволили им выжить в условиях жесткой конкуренции и отсутствия наличных средств и даже частично обновить автопарки. Железнодорожское ПАТП, к слову, сумело заменить 40 процентов своего подвижного состава, в том числе, и за счет собственных средств предприятия.

«Наш голос» в канун Дня автомобилиста публикует актуальное интервью с его директором Татьяной Некрасовой. Я лично прошел путь от водителя до начальника автобазы УАТа исполкома горсовета Красноярск-26, поэтому подписываюсь под каждым праздничным пожеланием своей коллеги Татьяны Прокопьевны. Бывших шоферов не бывает – я за престиж родной профессии!

Октябрь – месяц чествования одной из самых почитаемых и важных профессий в мире. В этом смысле мне нравится инициатива Организации Объединенных Наций – во Всемирный день учителя каждому человеку на земле задуматься о том, как его жизнь изменил Хороший Учитель. А вот как нам изменить участь российских учителей – вопрос.

По мнению Минобрнауки, российские школы практически не испытывают недостатка в педагогах, в то время, как председатель профкома ОПО УО Шаповалова предвещает в железногорском образовании скорый кадровый коллапс. Министерством подоготовлен план действий по снижению бюрократической нагрузки, хотя тем же НСОТом обеспечена чрезмерная необходимость заполнения разного рода отчетов. Министр Ливанов рапортует, что в 2018 году зарплата в два раза превысит среднюю по экономике, опять же, не объясняя, как наше учительство будет сводить концы с концами до означенного времени. Посему в этой ситуации остается пожелать как можно скорейшего закрепления особого статуса педагогических работников на законодательном уровне и введение прямых обязательств государства перед Учителем.

И напоследок. Этой осенью Территориальная профсоюзная организация Железнодорожков запустила собственный сайт. Сегодня не стоит вопрос – зачем профсоюзам сайт? Сегодня мы должны все более активно заявлять о себе на информационном поле. Для этого нам и нужен ресурс Интернета. Ищите нас на «tпо-железнодорожск.рф».



НА ЖИЗНЕУТВЕРЖДАЮЩЕЙ НОТЕ

ЛЬЕТСЯ МУЗЫКА! ОТ КОТОРОЙ ТАК ХОЧЕТСЯ ЖИТЬ...

Все когда-то приходится переосмысливать. В том числе и общеизвестные выражения. Как, например, фразу великого Луи Армстронга «Музыканты не выходят на пенсию; они заканчиваются, когда в них исчезает музыка». Вы сейчас поймете, о чем мы...
Каждой из наших сегодняшних героинь – за ...десять. Их имена хорошо известны в культурном сообществе Железнодорожника. Шесть лет назад они создали уникальный музыкальный коллектив. Дали ему многообещающее имя «Муза». Заняли в нем каждая свою нишу. И начали активную концертную деятельность. Сегодня вряд ли кому придет в голову сказать об этих гордых, красивых, талантливых женщинах – «они находятся на заслуженном отдыхе». Они – в зените славы. Своего возраста. Своего мировоззрения. Своего ощущения собственного «Я».



ВСЕ СТАЛО ВОКРУГ ГОЛУБЫМ И ЗЕЛЕНЫМ

Тамара Александровна СИГАЕВА. Профессиональный музыкант, преподаватель по классу фортепиано. Педагогический стаж – 44 года, из них 40 лет – в Детской школе искусств имени Мусоргского.

По окончании Кемеровского музыкального училища три года по распределению учительствовала в Анжеро-Судженске. Вышла замуж и оказалась в закрытом Красноярске-26. Три месяца работала в Доме культуры концертмейстером, почувствовала себя не на своем месте и отправилась прямиком к Александру Григорьевичу Мешкову, директору ГХК. Рассказала ему о пылком желании учить детей игре на фортепиано и... неожиданно расплакалась в конце разговора. Чуть ли не на следующий день девушка была переведена педагогом в музыкальную школу.

За плечами сорок выпусков, сотни учеников, многие из которых продолжили свое музыкальное образование и стали известными исполнителями. Я – счастливый педагог. Мне удалось выполнить главное свое предназначение – помочь детям вырасти культурными людьми. Мои выпускники не хлопнули крышку рояля по окончании школы. Они продолжают музицировать дома для себя, своих детей и внуков. Они ходят на концерты и разбираются в классической музыке. В моем домашнем архиве есть драгоценная фотография – я на крестинах ребенка своей выпускницы, профессионального музыканта. Она попросила меня стать крестной матерью. Для меня нет ничего дороже такого признания...

Тамара Александровна ушла на пенсию в 64 (!) года. Но по сей день ходит знакомой дорогой в музыкальную школу. Потому что до сих пор здесь ее родной дом, и здесь

ей всегда рады молодые коллеги и старые друзья. Потому что поет в хоре педагогов, где 13 лет исполняла обязанности старосты. Потому что в школьной библиотеке она всегда может найти нужные нотные тексты, необходимые в сегодняшней деятельности концертмейстера «Музы».

Через полгода профессионального бездействия я обратилась к Эмме Николаевне Горобченко с предложением музыкального сопровождения ее литературных «Орфеев» в библиотеке. Полгода играла одна, а потом вспомнила о своем былом, но кратковременном сотрудничестве, во времена еще моей работы в школе, с Лилией Орловой и Тамарой Волковой. Нашла их. И закуталась по новой наша концертная история! Нам выделили класс в Доме культуры. Мы начали увлеченно репетировать и наращивать репертуар. На 8 Марта перед ветеранами города и... неожиданно расплакалась в конце разговора. Чуть ли не на следующий день девушка была переведена педагогом в музыкальную школу.

«Все стало вокруг голубым и зеленым», «Ждать любовь не надо, явиться нежданно», ко Дню Победы – неизменные «Землянку» и «Темную ночь»... С удовольствием вспоминаю наш концерт для ВНИ-ПИЭТ. Необыкновенно дружная теплая компания тогда у нас сло-

жилась. Архитекторы-ветераны так душевно пели вместе с нами «Синенький скромный платочек». «Эх, путь-дорожка фронтовая»... Нашу «Музу» очень любят в Совете ветеранов городского образования. Его председатель Маргарита Николаевна Капустина приглашает нас на все свои мероприятия, открытым текстом говоря: «Девочки, я без вас умираю!»

Педагог Тамара Александровна Сигаева – теперь уже вполне профессиональный концертмейстер. Она виртуозно аккомпанирует на фортепиано, страстно импровизирует, легко транспонирует партии в удобную для исполнения тональность. Все музыкальные новинки в классическом репертуаре «Музы» – заслуга Тамары Александровны.

В своей новой роли концертмейстера я получаю прежде неизведанные эмоции. Здесь – огромное внимание и великая отдача от людей, перед которыми мы выступаем. К нам обязательно подходят с объятиями, искренней благодарностью, дарят цветы, конфеты. Когда вам, вполне взрослым людям, от всей души говорят: «Девочки, вы нам молодость вернули!», то хочется жить и работать. Ради этих слов.



ВАШУ РУЧКУ, ФРАУ МАДАМ, Я УРОК ВАМ ПЕРВЫЙ ДАМ!

Тамара Андреевна ВОЛКОВА. В нынешнем октябре песнями и танцами опереточных героинь отметила восьмидесятилетний юбилей. Родилась в 1932 году в Ленинграде. Запела с пяти лет. Училась в вокальной студии и пела в хоре при Дворце пионеров имени Жданова, в Доме культуры уроки вокала ей давала певица Марининского театра. Педагога настоящей девочке говорили девочки: тебе необходимо учиться дальше, у тебя талант. В послевоенном Ленинграде жилось голодно. Мама умерла рано, оставив двух малолетних девочек. И у отца, свои соображения насчет настоящего и будущего дочери.

Папа запретил мне учиться вокалу. И это было объяснимо. Мне тяжело вспомнить военное детство в пыльных лаптях, хлеб из картошки... Тем не менее, мы радостно пели «Эх, хорошо в стране советской жить!». «Звезды нашей Родины, звезды золотые!» Лично мне нравился «Узник» Гречанинова: «Сижку за решеткой в темнице сырой» – это было сродни той жизни... Папа настоял, чтобы я поступила в пищевую техникум. Конечно же, там я тоже пела, ходила в кружки и даже играла в водевиллях. В 1953 году меня по распределению отправили в Сибирь. Так я оказалась в Красноярске-26,



на хлебозаводе, где заведовала лабораторией как специалист по хлебопечению и кондитерским изделиям. С собой из Ленинграда я привезла штампы жидких дрожжей. И вывела здесь их в лабораторных условиях. До моего приезда хлеб пекли только на сухих дрожжах, дорогостоящих и нерентабельных в производстве. Так что я со своими штаммами вошла в историю городского пищекомбината!

Трудовая деятельность никоим образом не мешала энергичной, артистичной и боевой Тамаре петь в хоровом коллективе Дома культуры. И когда в 1957 году на базе ДК открылся театр, ее сразу пригласили в труппу. К этому времени родился первенец. Молодая актриса брала сына с собой на репетиции. И чем громче мама пела, тем крепче мальчик спал на креслах в зрительном зале. Вскоре остроумной и веселой артистке хора стали давать эпизодические роли. Первым ее спектаклем стала «Свадьба в Малиновке», где она сыграла роль Софьи, жены командира партизанского отряда. Там был нужен низкий голос, и ее меццо-сопрано как раз пригодились.

Я люблю опереточный жанр, и мне удавались комедийные роли в спектаклях «Цирк зажигает огни», «Поцелуй Чаниты», «Сильва», «Сорочинская ярмар-

ка». Но, по семейным обстоятельствам, через девять лет мне пришлось оставить сцену. И следующие семь лет своей жизни я посвятила ансамблю «Ровесник», где преподавала вокал. Мои ученики – сплошь молодежь в количестве 25 человек. Мне было уже 36 лет, знаний на новом поприще не хватало, и я, к тому времени мама уже двоих детей, поступила на заочное отделение в Красноярское музыкальное училище. Училась легко. Приеду сдавать экзамен, только запою – мне уже пятерочку поставят!

Дальше судьба приводит дирижера-хормейстера Волкову в Дом офицеров. Там срочно требовался хуудрук, и сокурсник по училищу, военный дирижер Слава Глушков, посоветовал на эту должность Тамару.

У меня был потрясающе колоритный хор! Узбеки, татары, армяне, грузины – мы легко тогда собирали национальные номера. Это блок патристической работы был всегда сформирован. Я пела с военным оркестром «День Победы» – это незабываемые впечатления! Как-то отваялась и поставила с солдатами номер из любимой «Свадьбы в Малиновке» – песню артиллериста Яшки «Приготовьтесь, фрау мадам, я урок вам первый дам», где сама вышла на сцену в роли Гапусы.

Следующий этап моей творческой деятельности – просветительская работа в составе коллектива «Муза». Эта история началась в 2001 году, когда я услышала на одном из концертов в ЦД великолепный голос Лилии Орловой. Подошла к ней, предложила спеть дуэтом, получила согласие... А дальше мы нашли концертмейстера. И запели!

Первой концертной площадкой стала музыкальная школа. Там мы исполнили «Горные вершины» Варламова и «Не шуми ты, рожь, спелым колосом» Гурилева. Когда уже в 2005 года мы стали работать с Тамарой Александровной Сигаевой, репертуар качественно вырос. В нашей «Музе» ее роль бесценна. Каждый урок (так я называю репетиции с ней) превращается в настоящий мастер-класс. Тамара – уникальный партнер. Она в совершенстве владеет мастерством концертмейстера – это наша опора, гармоническая основа и фактурное богатство.

Последние 11 лет Тамара Волкова – самый активный общественник в составе Совета ветеранов управления культуры. Жизнелюбие Тамары Андреевны, ее веселый нрав, работоспособность, уникальное чувство юмора и добрая ирония настолько заразительны, что оставаться безучастным подле нее просто нелепо. Ее жизнь кажется сплошным праздником, однако судьба уготовила ей очень непростую женскую участь... Об этом мало кто знает, да и сама Тамара Андреевна не склонна на людях серьезно обсуждать свои проблемы.

Мы создали группу здоровья среди городских театралов. Ходим в «Радугу», общаемся, плаваем, ныряем и... стараемся выныривать без особых потерь из любой жизненной ситуации. Своим коллегам, ветеранам городской культуры, желаю не терять оптимизма, помогать друг другу и не изменять своему таланту – жить красиво!

СОЛОВЕЙ МОЙ, СОЛОВЕЙ!

Лилия Александровна ОРЛОВА. Абсолютный лидер. Обладательница великолепного колоратурного сопрано. Талантливая и трудолюбивая, она рано осознала свое предназначение, но не все было гладко и однозначно на ее ярком творческом пути. Как ни странно, прямое родство с самой Мариной Ладьиной чуть не свернуло ее с верной дороги.

В 1954 году родители, а точнее, бабушка с дедушкой, которые стали для меня мамой и папой, привозят меня в Красноярск-26 из Ачинска. Свой первый вокальный опыт приобрела в 99-й школе, там был прекрасный хор под руководством талантливейшего педагога Лидии Матвеевны Неруш. Мы пели «Весенний вальс» Штрауса: «Ты помнишь, весною при свете алой зари...», где я солировала. Была участником и победителем первого в городе смотр художественной самодеятельности. Казалось бы, учись, становись певицей! Но, по настоянию родителей, после восьмого класса пришлось поступить в строительный техникум. Пение, конечно, не оставляла. В 1966 году на краевом конкурсе вокалистов блестяще исполнила «Соловья» Алябьева, и меня тут же пригласили в музучилище. На крыльях успеха возвращаюсь домой: перевожусь из строительного в музыкальное! Но моя бабушка, двоюродная сестра Марины Ладьиной, встала стеной – ни за что! Хватит нам одной артистки в семье!

По совету зав. вокальным отделением Лилечка все ж-таки поступила – на вечернее. Жизнь набирала обороты. Днем – техникум, вечером – вокал и репетиции. Четвертый курс, распределение куда-то в Гурьевскую область по строительной специальности, вмешательство музыкального училища, которое отхлопало талантлиую девушку. Она получает свободный диплом и... в очередной раз отворачивается от творческой карьеры. Выходит замуж. Устраивается по специальности в ДОК. И даже бросает музыкальное училище.

Но музыка ее не оставляет: в 1969 году Лилию приглашают в Театр оперетты. Четыре месяца работы в хоре, сложные закулисные отношения, низкая зарплата – в том же ДОК как инженер по труду и зарплате она получала вдвое больше! И Лилия

Орлова вновь начинает все с чистого листа. В 1976 году я уехала в Феодосию, поступила на работу в городской Дом культуры. Училась новой специальности в Симферопольском культпросвете. Возглавляла клуб санатория «Восход» – крупное учреждение культуры: четыре ансамбля, духовой оркестр, школа эстетического воспитания. Параллельно преподавала в музыкальной школе по классу фортепиано и аккордеона, сотрудничала с газетой «Победа» в качестве корреспондента – освещала культурную жизнь Феодосии. А также работала в филармонии – как я без сольных концертов!

Лилию Александровну Орлову представляют к знаку «Заслуженный работник культуры». Ей нужно ехать в Киев, получать за служенную награду. Но она уже... рвется в Москву!

1983 год. С оркестром народных инструментов едем в Болгарию, на фестиваль «Златни Пясици». Исполнение популярнейших песен «Море молодости» и «Алеша» приносит мне диплом лучшей солистки. А в 1985-м было незабываемое выступление на параде Победы в Киеве: «Катюша» и «Казки в Берлине», участие во Всесоюзном конкур-

се «Пою мое Отечество!». И последовавшее вскоре приглашение в Киевский театр оперетты, где мне посчастливилось репетировать с самой Татьяной Шмыгой... Казалось бы, о чем еще можно мечтать! Но опять пошли закулисные интриги, и я в очередной раз убедилась, что театр – это не мое. Я – лидер. Я хочу, чтобы шли за мной, а не я за кем-то.

Лилия Орлова опять в Москве. Ей поступают отличные предложения – должность директора парка, руководитель детской самодеятельности АЗЛК. Но как-то не получается – начинается перестройка, культура уходит из задворки общественной жизни. Не потеряется в новых условиях помогла профессия экономиста и неуемная жажда деятельности: Лилия Александровна открыла свою фирму, стала финансово независимым человеком. И каждый год ездила домой, в Железнодорожск...

27 лет я моталась по стране, но меня всегда тянуло на родину. В конце концов, я бросаю Москву и в 2001 году возвращаюсь в Железнодорожск. Устраиваюсь сначала в Центр досуга, а затем в ДК «Юность», директором. Мы знакомимся с Тамарой Андреевной Волковой. Она уговорила меня прослушаться у дирижера Театра оперетты Леонида Балабайченко.

Он наиграл, я спела. В результате мне предложили концертную деятельность. Мы отработали один концерт, и я окончательно рассталась с театром...

Бешеный ритм жизни Лилии Орловой сохраняется и по сей день. Она – идейный вдохновитель, продюсер и сценарист творческого труппы «Муза». Днем Лилия Александровна занята организацией концертов на очередной площадке: в воинской части, музыкальной школе, СибГАУ, Доме инвалидов, гостиной ДК, в Подгорном, в ЗАГСе... Ночью пишет сценарии и стихи к своим выступлениям. С 2005 года, по выходу на пенсию, руководит Советом ветеранов Управления культуры. На патронате Совета – 82 человека, за быт и здоровье каждого из которых она в ответе. Возглавляет культурномассовую комиссию в городском Совете ветеранов. Ее знает весь город, ей везде идут на встречу. Она поет, и перед ее талантом открываются все двери.

Голос – мое главное богатство, он дал мне все, – говорит Лилия Орлова. – С моим голосом никто не работал – это великий дар природы. И он помогает не только мне. Когда мы поем, многие плачут от счастья... Мне очень хочется, чтобы как можно больше людей чувствовали себя счастливыми. Пока это в моих руках – я буду работать.



КРУТОЙ МАРШРУТ



Работу общественного транспорта в Железногорске в пору пожизненно вносить в Топ-10 самых обсуждаемых тем стотысячного города. Ответ на вопрос, как же все-таки реорганизовать/преобразовать/оптимизировать систему транспортного сообщения ЗАТО, ищут все: горожане, депутаты, чиновники, СМИ, эксперты-логисты. Ищут, как говорится, давно, но не могут найти...

Директор ПАТП Татьяна НЕКРАСОВА в силу многолетнего опыта работы в существовании универсальных рецептов всеобщей гармонии не верит и косметическим способам борьбы с трудностями предпочитает трезвый взгляд на вещи. Видение проблемы в ее изложении звучит довольно жестко, но зато честно и по существу.

– Татьяна Прокопьевна, этой осенью ПАТП вновь оказалось в центре эксперимента: предприятие стало пилотной площадкой для внедрения ПСР – производственной системы Росатома, которая, по мнению ее идеологов, должна помочь сделать работу общественного транспорта более эффективной.

– Проблемы у предприятия, безусловно, есть, и их немало, так что мы за любые здравые предложения, которые могут помочь улучшить процесс пассажирских перевозок. Жизнь не стоит на месте, и когда появляются новые прогрессивные методики работы, их нужно опробовать.

Другое дело, что деятельность муниципального перевозчика в ЗАТО имеет свою специфику. Экономические законы в чистом виде здесь не работают. Для муниципального предприятия при перевозке пассажиров важна, прежде всего, социальная составляющая. То есть мы должны работать даже в том режиме и на тех условиях, когда это невыгодно нам, но нужно людям.

В рамках муниципальной программы предприятие выполняет весь комплекс междугородных, пригородных и городских перевозок, включая работу на садоводческих маршрутах, доставку детей в загородные лагеря, обслуживание бюджетных учреждений.

Сумма муниципального контракта на 2012 год составляет 54 миллиона рублей. Много это или мало? Судите сами. При расчете муниципальной программы стоимость ГСМ закладывалась на уровне 23,5 рублей за литр, но уже сегодня этот пока-

Татьяна НЕКРАСОВА:

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУНИЦИПАЛЬНОГО ПЕРЕВОЗЧИКА В ЗАТО ИМЕЕТ СВОЮ СПЕЦИФИКУ

затель выше 27 рублей, и к зиме почти наверняка будет все 30! А расходы на ГСМ в структуре наших затрат составляют 40%.

К скачку цен на топливо добавьте непомерный рост цен на энергоносители, на запчасти, аккумуляторы, на те же шины – в прошлом году мы покупали их по 6800, в начале года – по 9000, а сейчас и вовсе по 12000.

То есть расходы прогнозируемо превышают доходы. Можно зарабатывать на коммерческих перевозках, но от них в большинстве случаев мы вынуждены отказываться из-за нехватки кадров. Уровень заработной платы у наших работников невысок: водители, в среднем, получают порядка 22 тысяч рублей, кондукторы – 15 тысяч, автослесари – 13600. Как следствие, люди уходят на более «хлебные» места, а нам приходится закрывать кадровые бреши всеми возможными способами.

– Рекрутировать Березовку и Сосно-воборск?

– В последнее время география наших поисков существенно расширилась. К сожалению. Мы уже два года привозим работников со всех окрестных городов и все-таки из Назарово, Емельяново, Козульки, Лесосибирска, Балахты. Центр занятости населения Канска набирал для нас группу водителей из семи человек, обучал для работы в городе.

Приезжих обеспечиваем жильем: администрация выделила нам три служебных квартиры, семейным парам так же снимаем жилье. Но эффект от подобного привлечения кадров не слишком большой. Только в этом году привезли 36 человек, а осталась только треть. Народ ведь приезжает всякий – и откровенные искатели приключений, и люди из деревень, которые не имеют опыта работы на городских маршрутах. Для них очень тяжело действовать в рамках жестких требований, которые мы предъявляем к пассажирским перевозкам: и по режиму работы, и по организации труда, и по отношению к вредным привычкам.

– Низкая рентабельность и дефицит кадров – проблема не только железнодорожных перевозчиков. Интернет-вести из других ЗАТО только подтверждают общую тенденцию.

– В январе мы встречались с коллегами на 50-летию Зеленогорского АТП. Приезжали руководители автотранспортных предприятий из закрытых городов Урала и Сибири. Ситуация у всех разная, но одинаково тяжелая. Часть предприятий вышла из-под юрисдикции муниципалитетов, акционировались, но это не принесло им ни экономической свободы, ни каких-то других бонусов. Каждый выживает как может.

Ребята из Трехгорного рассказали, что раз в четыре месяца ездят в Казахстан – набирать вахтовиков. В Зеленогорске предприятие многопрофильное, и недоход по пассажирским перевозкам компенсируется за счет специализированных рейсов. В отличие от нас, с водителями они не бедствуют – из-за высвобождения персонала в связи с акционированием ЭХЗ. У них другие проблемы: большой дефицит кондукторов и более низкая зар-

плата – порядка 15 тысяч у водителей автобусов и 8–9 тысяч – у кондукторов.

Да и в целом на рынке пассажирских перевозок ситуация сложная, не только в ЗАТО. Когда реальная себестоимость одной поездки никак не ниже 16-ти рублей, а тариф установлен на уровне 12-ти, есть над чем задуматься.

Если поднять тариф и за счет этого повысить зарплату работникам, можно потерять пассажиров: большинство людей, которые пользуются общественным транспортом, состоятельными не назовешь. Поднять зарплату за счет муниципалитета нереально для нашего дотационного бюджета. А низкий заработок приводит к текучке кадров. Круг замкнулся...

– Тем не менее, несмотря на объективные трудности, ПАТП по-прежнему является главным перевозчиком Железногорска и одним из самых крупных автотранспортных предприятий края. Используйте скрытые резервы?

– Стараемся обновлять автопарк. Большинство автобусов, конечно, уже выработали свой срок, но на сегодняшний день с помощью администрации города и за счет собственных средств мы сумели заменить 40% подвижного состава. На подходе еще четыре новых автобуса «Неман» для внутригородских перевозок.

Но самый главный ресурс – это, конечно, трудовой коллектив, костяк которого составляют люди с определенным складом характера, с четкой и даже жесткой жизненной позицией. Иначе с профессиональными нагрузками не справиться – ни физически, ни эмоционально.

Есть водитель – человек с правами за рулем автомобиля. А есть шофер – настоящий профи, который живет автоделом и знает его до мелочей. Так вот в ПАТП из водителей вырастают шоферы, потому что профессиональная планка у нас высокая.

А кондукторы? Социологи считают эту профессию третьей по опасности после военной и полицейской! Кондуктор часто работает в толпе, в потенциально конфликтной ситуации, он целый день на ногах в движущемся транспорте, а это физически тяжело. При этом человек должен быть честен, прежде всего, перед самим собой – ведь он имеет дело с деньгами. Согласитесь, не каждый может работать в таких условиях!

У проблемы текучки кадров есть ведь и обратная сторона. Во всех автотранспортных подразделениях городских предприятий работают люди, прошедшие школу ПАТП: водители, слесари, механики. Они умеют справляться с нагрузками, хорошо знают матчасть... И тот факт, что муниципальное предприятие является своего рода кузницей кадров для города, только подтверждает всю серьезность нашего подхода к организации процесса перевозок.

Поэтому в канун Дня автомобилиста я хочу от всей души поздравить свой коллектив с профессиональным праздником, пожелать всем нашим работникам здоровья, оптимизма, легких рейсов и безопасных дорог. Эти люди достойны всяческих похвал и уважения. За счет них город движется, несмотря ни на что.

Сергей ОРЛОВ

ЗА РУЛЕМ



МУЖСКАЯ РАБОТА

Водители междугородных автобусов Иван САДВАРИЙ и Александр НОВОЖИЛОВ в своем деле не новички: за плечами у каждого почти четверть века водительского стажа.

В систему городского транспорта они пришли практически одновременно – точкой отсчета трудовой биографии и тот, и другой считают начало девяностых. Жизнь тогда менялась круче, чем выражи на американских горках, а только что вышедшее из состава УАТа горсовета Пассажижское автотранспортное предприятие гарантировало и работу, и пусть невеликую, но зарплату.

В период безвременья общественный транспорт был бедой и выручкой для большинства горожан, так что Иван Андреич с Александром Викторовичем, в ту пору работавшие на городских маршрутах, повидали всякое: и битком набитые старенькие «ЛиАЗы» в часы пик, и горожан, везущих в «садоводческих» автобусах кроликов и кур, и практически легализованный бесплатный проезд по городу.

С тех пор немало воды утекло, поменялось обстановка на дорогах, в разы выросло количество автотранспорта, да и наши герои давно работают на междугородных перевозках, за рулем современных «KIA Grand Bird». Но ПАТП, как сами говорят, и сегодня держится на крепких профессионалах, что сели за баранку автобуса еще тогда, в девяностых, и не изменили родному предприятию, несмотря ни на что.

А ведь работа здесь совсем не мед. Зарплата у водителей-муниципалов гораздо скромнее, чем у коллег с городских предприятий, а как насчет требований, так все вполне по-взрослому. График работы – сменный, сутки через сутки. Красные дни календаря отсутствуют как класс. Выпадает последний рейс в новгородную ночь – едешь и не ропщешь. Такая профессия.

Смена начинается с подъема в четыре-пять утра, а заканчивается полночь. В течение дня нужно трижды доставить пассажиров в краевую центр и обратно, уложившись в жесткие временные рамки – четыре часа в обе стороны. Проблемы извечных красноярских пробок, дорожных работ, неадекватных автолюбителей, пешеходов-экстремалов и прочих форс-мажоров отпадают на откуп шоферу: хоть по воздуху лети, но прибудь вовремя! (Недаром на вопрос о самом полезном качестве водителя Александр и Иван в голос отвечают: «Терпение!!!»)

А после смены будь добр, подготовь машину сменщику, чтобы техника в пути не подвела. Кстати, напарники Сергей Глухов и Владимир Кореньский – из той же породы профи с солидным стажем, так что в этих... гм-м... тандемах царит полное взаимопонимание. С пассажирами тоже находят общий язык. В большинстве случаев.

– Ты к пассажирам внимательно, и они к тебе так же, – говорит Иван Андреевич. – На автобусе ведь ездят такие же простые люди, как и мы. Многих за столько лет уже знаешь в лицо...

– Нормальная работа, – добавляет Александр, – когда пассажиры тебя не замечают. По принципу «сел, доехал, вышел и забыл». А если из салона кричат: «Не дрова везешь!», водителю – минус.

По части пассажирских перевозок с этими ребятами лучше не спорить – из краевых соревнований водители ПАТП традиционно возвращаются «в призах». Год на год, конечно, не приходится, но хоть в одной номинации кто-нибудь, да блеснет. Александр Новожилов, к примеру, брал «золото» в личном зачете не так давно – в 2009-м...

Наверное, это и есть верность профессии – много лет работать на одном предприятии и быть лучшими в своем деле, невзирая на низкую зарплату и прочие сложности. Но когда вокруг ПАТП поднимается очередная волна «народного гнева», те, кто отдал предприятию не один десяток лет, вскипают.

– Сколько можно твердить: «будем решать проблему?» – говорят они. – Нужно закупить новую технику и поднять людям зарплату – так, как это сделали власти в 1993-м. Те «Икарусы», между прочим, до сих пор в строю!

В пожеланиях же коллегам в День автомобилиста профи из ПАТП, напротив, совсем немногословны: «Ни жезла, ни гвоздя!»

А лучше и не скажешь.

Наталья ШУМОВА

ВМЕСТО ПОСТСКРИПТУМА.

Есть предложение к профсоюзу помочь в организации хоккейной команды ПАТП. Боевая тройка – Новожилов-Томулец-Снегирев – уже имеется, вариант «великолепная пятерка и вратарь» осталось чуть-чуть дожать. Как поется в песне, в хоккей играют настоящие мужчины. А в ПАТП только такие и работают!



НАШ ГОЛОС
Издание территориальной профсоюзной организации Железногорска Российского профсоюза работников атомной энергетики и промышленности

Главный редактор
В.Н.Юрченко, председатель ТПО (3919) 72-59-89
Председатель редколлегии
В.Н.Цытыркина, зам.председателя ТПО (3919) 74-63-62

Редколлегия:
Л.В.Бураченко, председатель ПК №38 ВНИПИЭТ, 75-25-73
Н.П.Радионова, председатель ПК №32, ЦДО, 74-39-64
Л.Н.Романчук, председатель ПК №4, ГТЗ, 72-96-60
Т.С.Шаповалова, председатель ПК №9, УО, 76-39-61

Макет, верстка, тексты, редакция, препресс
РЕмарка студия

Отпечатано в типографии **ООО «СИЕНИТ-КРАЗ»**
г. Красноярск, ул. Дудинская, 1
Тираж 400 экз.